

Himlen fortæller om Guds herlighed

Sl. 19 v. 1-5 & v. 8-10

Jørgen Graven Nielsen, 1996

A

p (1. gang)
mf (ved D.C.) *cresc.* (ved D.C.)

p (1. gang)
mf (ved D.C.) *cresc.* (ved D.C.)

Him - len for - tæl - ler om Guds her - lig - hed, Him - len be - ret - ter om hans

Kanon:

1 2 3 4 5 6 *Fine*

hæn - ders værk; dag — for - tæl - ler det til dag, og nat kundgør det til nat. *mp* Der

mp *Fine*

9

ly - der in - gen ord, in - gen ta - le, u - den at de - res røst hø - res.

mp

B

13

mp Her - rens lov er fuld - kom - men de styr - ker sjæ - len.

mp

17

Her - rens kenes-byrd står fast, det gi - ver den u - er - far - ne vis - dom.

mp

C

Her - rens for - ord - nin - ger er ret - skaf - ne, de glæ - der - hjer - tet.

Her - rens for - ord - nin - ger er ret - skaf - ne, de glæ - der, de glæ - der - hjer - tet.

Her - rens be - fa - ling er æg - te, den - gi - ve - ne - ne glans.

Her - rens be - fa - ling er æg - te, den - gi - ver øj - ne - ne glans.

D

Her - rens ord er rent, det be - står til e - vig tid.

Her - rens ord er rent, det be - står, det be - står til e - vig tid.

Her - rens ord er rent, det be - står til e - vig tid.

Her - rens bud er sand - hed, de er al - le ret - fær - di - ge.

D.C. al Fine

Her - rens bud er sand - hed, de er al - le ret - fær - di - ge.

D.C. al Fine

Her - rens bud er sand - hed, de er al - le ret - fær - di - ge.

D.C. al Fine

Studiepartitur - A Tempo

Til himlene rækker din miskundhed, Gud

Mel.: J.P.E. Hartmann, 1852

Sats: Jørgen Graven Nielsen, 1996

Tekst: Sl. 36, v. 6-10, Ingemann 1845, DDS 26

diskant

mel.

Til him - le - ne ræk - ker din mis - kund - hed, Gud din tro - fast - hed

underst.

Til him - le - ne ræk - ker din mis - kund - hed, Gud, din tro - fast - hed

når di - ne sky - - - er, din ret - færds - hånd o - ver bjer - ge - ne ud - - - er

når di - ne sky - - - , din ret - færds - hånd o - ver bjer - - - ge - ne ud

14 er strakt o - ver by - - - er.
strakt o - ver da - le og by - - - er.
14 er strakt o - ver da - le — og by - er.

Studiepartitur - A Tempo

Som hjorten skriger

Sl. 42 v.1-2, 8 og Sl. 43 v. 3-5

Jørgen Graven Nielsen, 1996

A

p Som hjor - ten skri - ger,

p Som hjor - ten skri - ger,

p

7 som hjor - ten — skri - ger ved det ud - tør - re - de vand - løb, så - dan

7 som hjor - ten — skri - ger ved det ud - tør - re - de vand - løb, så - dan

13

skri-ger min sjæl ef-ter dig, min Gud.

13

skri-ger min sjæl ef-ter dig, ef-ter dig, Gud.

B

19 *piu mosso*, ♩ = ca. 92

mf Hav-dyb rå - ber til hav - dyb, når di-ne strøm - me bru - ser;

19 *mf* Hav - dyb rå - ber til havdyb, når di - ne strøm - me

19 *mf* Stiknoderne kan evt. udelades

23 *f* al-le di-ne bræn-din-ger og bøl - ger skyl - ler hen o-ver mig.

23 *f* bræn - ser; al-le di-ne bræn-din-ger og bøl - ger skyl-ler hen o-ver mig.

23 *f* *rit.* *Tempo I*

C

27 *p* Som hjor - ten skri - ger,

27 *p* Som hjor - ten skri - ger,

32 som hjor - ten skri - ger ved det ud - tør - re - de vand - løb, så - dan

32 som hjor - ten skri - ger ved det ud - tør - re - de vand - løb, så - dan

38 skri - ger min sjæl ef - ter dig, min Gud.

38 skri - ger min sjæl ef - ter dig, ef - ter dig, Gud.

D

piu mosso, ♩ = ca. 96

44 *mp* Send dit lys og din sand-hed, de skal le - de mig, og

44 *mp* Send dit lys og din sand-hed, de skal le - de mig, brin - ge mig til dit

44 *mp*

48 *cresc.* brin - ge mig til dit hel - li - ge bjerg og til din bo - lig. Så jeg kan kom-me til Guds

48 hel - li - ge bjerg og til din bo - lig. Så

48 *cresc.*

53 al - ter, til Gud, min glæ-de og min fryd, *f* og tak - ke dig med ci - ter - spil, ja

53 *cresc.* je kan kom-me til Guds al - ter, til Gud, min glæ-de og min fryd, *f* og tak-ke dig med

53 *f*

57 *rit.* *p* *Tempo I*

tak - ke dig med ci - ter - spil, min Gud, min Gud.

57 *p*

ci - ter - spil, ja tak - ke dig med ci - ter - spil, min Gud, min Gud.

57 *rit.* *p* *Tempo I*

E

61 *p*

Hvor-for er du for - tviv - let, min sjæl? Hvor-for skæl - ver du

61 *p*

Hvor-for er du for - tviv - let, min sjæl? Hvor-for skæl - ver du

61

68 *poco piu mosso*

i mig? *mp* Vent på Gud! For jeg skal tak-ke ham på ny, min

68 *mp*

i mig? *mp* Vent på Gud! For jeg skal tak-ke ham på ny, min

68 *poco piu mosso*

mp

74 *morendo*

frel - ser og min Gud, min Gud, min Gud.

frel - ser — og — min Gud, — min Gud, — min Gud.

74 *morendo*

Studiepartitur - A Tempo

Som tørstige hjort monne skrige

Sl. 42-43, Grundtvig 1811

Mel.: Jørgen Graven Nielsen, 1996

The image shows a musical score for the hymn 'Som tørstige hjort monne skrige'. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (melody and understatement) and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Danish. A large orange watermark 'A Tempo' is written diagonally across the score, and 'Studiepartitur' is written vertically on the left side.

mel.
Som tør - sti - ge hjort mon - ne skri - ge alt ef - ter det rin - den - de væld, så

underst.
Som tør - sti - ge hjort — mon - ne skri - ge alt ef - ter det rin - den - de væld, så

mon - ne og ef - ter dig hi - ge, o Her - re, min tør - sti - ge sjæl; thi du er den le - ven - de

mon - ne og ef - ter dig hi - ge, o Her - re, min tør - sti - ge sjæl; thi du er den

The image shows a musical score for a song, consisting of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Danish. The first system has a vocal line starting with a half note G4, followed by a quarter note B-flat4, and a half note G4. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note B-flat3 in the treble. The second system has a vocal line starting with a quarter note G4, followed by a quarter note B-flat4, and a half note G4. The piano accompaniment starts with a quarter note G3 in the bass and a quarter note B-flat3 in the treble. The third system has a vocal line starting with a half note G4, followed by a quarter note B-flat4, and a half note G4. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note B-flat3 in the treble. The score ends with a double bar line.

11
kil - de, og drik - ke så ger - ne jeg vil - le for al - drig at tør - ste i - gen.
le - ven - de kil - de, og drik - ke så ger - ne jeg vil - le for al - drig at tør - ste - gen.
11

Studiepartitur - Ad Tempo

Herre, din godhed når til himlen

Jørgen Graven Nielsen, 1996

Tekst: Sl. 36, 6-11

A $\text{♩} = \text{ca. } 92$

S1 Her - re, din god-hed når til him - len, din

S2 mp Her - re, din god-hed når til him - len, din

A mp Her - re, Her - re, din

tro - fast-hed til sky - er-ne. Din ret - fær - dig-hed er — som Guds

tro - fast - hed til sky - er - ne. Din ret - fær - dig - hed som

tro - fast - hed til sky - er - ne. Din ret - fær - dig - hed som

bjer - ge, di - ne dom - me som det sto - re dyb. Her - re, du frel - ser

dim. *p*

bjer - ge, di - ne dom - me som det sto - re dyb. Her - re, du frel - ser

dim. *p*

bjer - ge, di - ne dom - me som det sto - re dyb. Her - re,

dim. *p*

men - ne - sker og dyr. Hvor dy - re - bar er — dog din god - - - hed, Gud! *Fine*

cresc. *mf*

men - ne - sker og dyr. Hvor dy - re - bar er — dog din god - hed, Gud! *Fine*

cresc. *mf*

Her - - - re. Hvor — dy - re - bar er dog din god - hed, Gud!

cresc. *(2. gang rit.)* *Fine*

B

Men - ne - sker sø - ger til - flugt i di - ne vin - gers skyg - ge. De mæt - ter sig ved

mf

Men - ne - sker sø - ger til - flugt i di - ne vin - gers skyg - ge. De mæt - ter sig ved

mf

Men - ne - sker sø - ger til - flugt i di - ne vin - gers skyg - ge. De mæt - ter sig ved

mf

o - ver - flo - den i dit hus, du la - der dem drik - ke af din her - li - ge bæk; for hos

o - ver - flo - den i dit hus, du la - der dem drik - ke af din her - li - ge bæk; for hos

o - ver - flo - den i dit hus, du la - der dem drik - ke af din bæk;

dig er li - vets kil - - de, i dit lys ser vi ly - set. Be - var din tro - skab mod

dig er li - vets kil - - de, i dit lys ser vi ly - set. Be - var din tro - skab mod

for hos dig er li - vets kil - de i dit lys ser vi ly - set. Be - var din tro - skab mod

cresc. *f* *mf*

dem, der ken - der dig, og din ret - fær - dig - hed mod de op - rig - ti - ge!

dem, der ken - der dig, og din ret - fær - dig - hed mod de op - rig - ti - ge!

dem, der ken - der dig, og din ret - fær - dig - hed mod de op - rig - ti - ge!

D.S. al Fine

34

34

34

Musical score for measures 34-35. The score consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The notation shows a whole rest in the right hand and a half note in the left hand for both measures 34 and 35.

Studiepartitur - A Tempo

Himlene, Herre, fortælle din ære

Sl. 36, 6-10, Ingemann 1845

Prahl og Heinebuch 1892, efter König 1738

Sats: Jørgen Graven Nielsen, 1996

diskant

Him - le - ne, Her - re, for - tæl - le din æ - re, me - ste - ren pri - ses — af

mel.

Him - le - ne, Her - re, for - tæl - le din æ - re, me - ste - ren pri - ses af

underst.

Him - le - ne, Her - re, for - tæl - le din æ - re, me - ste - ren pri - ses af

7 hvæl - vin - gen blå, so - len og må - nen og stjer - ner - nes hæ - re

7 hvæl - vin - gen blå, so - len og må - nen og stjer - ner - nes hæ - re

7 hvæl - vin - gen blå, so - len og stjer - ner - nes hæ - re

13

vi - se os, hvad di - ne hæn - der for - må.

vi - se os, hvad di - ne hæn - der for - må.

vi - se os, hvad di - ne hæn - der for - må.

Studiepartitur - Ad Tempo