

En Martsviol

Romance efter Göthe

Mel: F.L.Æ.Kunzen (1761-1817), udg. 1786

Tekst: K.L.Rahbek (1760-1830) efter J.W. von Göthe (1749-1832)

Sats: Jørgen Graven Nielsen, 2019

dolce

Sopran

1. En Marts - vi - ol be - ske - den stod u - kiendt ved stol - te Blom - sters Fod, og
2. Vi - o - len suk - ked, hvo der var den skøn - nest' Blomst Na - tu - ren har, ak,
3. Men ak! Hyrd - in - den kom der - hen, Og saae den ei, og traad - de den, den

Alt

1. Du - du - du... du - du - du... og
2. No - no - no... no - no - no... ak,
3. Du - du - du... du - du - du... den

Tenor

1. Du - du - du... du - du - du... og
2. No - no - no... no - no - no... ak,
3. Du - du - du... du - du - du... den

Bas

1. Be - ske - den stod ved Blom - sters Fod, og
2. No - no - no - no no - no - no - no ak,
3. Ak! kom der - hen, og traad - te den, den

S

5
man den ag - ted' ik - ke; En ung Hyrd - in - de kom der - hen med ly - stigt Sind og
kun faa Ö - ie - blik - ke; til hun mig hav - de plukt, og kyst og ladt mig vis - ne
ar - me un - der Föd - der. Den seg - ned, dö - de, glæd - de sig: "Jeg döer med glæ - de,

A

man den ag - ted' ik - ke; Hyrd - in - den kom der - hen med ly - stigt Sind og
kun faa Ö - ie - blik - ke; mig hav - de plukt, og kyst og ladt mig vis - ne
ar - me un - der Föd - der. Den dö - de, glæd - de sig: "Jeg döer med glæ - de,

T

man den ag - ted' ik - ke; Hyrd - in - den kom der - hen med ly - stigt Sind og
kun faa Ö - ie - blik - ke; mig hav - de plukt, og kyst og ladt mig vis - ne
ar - me un - der Föd - der. Den dö - de, glæd - de sig: "Jeg döer med glæ - de,

B

man den ag - ted' ik - ke; Hyrd - in - den kom der - hen med ly - stigt Sind og
kun faa Ö - ie - blik - ke; mig hav - de plukt, og kyst og ladt mig vis - ne
ar - me un - der Föd - der. Den dö - de, glæd - de sig: "Jeg döer med glæ - de,

* Undlad evt. punktering

10

S
 mun - ter Sang! der - hen, der - hen, ad En - gen hen og sang! der -
 paa sit Bryst, ak kun, ak kun, en li - den li - den Stund, ak
 da jeg döer ved dig, ved dig! Jeg for din Fod dog döer! ved

A
 mun - ter Sang! du - du-du-du... ad En - gen hen du du-du-du...
 paa sit Bryst, no - no-no-no... en li - den li - den no-no-no...
 da jeg döer du - du-du-du... Jeg for din Fod du - du-du-du...

T
 8 mun - ter Sang! der - hen, der - hen ad En gen hen og sang! der -
 paa sit Bryst, ak kun, ak kun, en li den li - den Stund, ak
 da jeg döer ved dig, ved dig! jeg for din Fod dog döer! ved

B
 mun - ter Sang! der - hen, der - hen ad En - gen og sang! der -
 paa sit Bryst, ak kun, ak kun, en li - den Stund, ak
 da jeg döer ved dig, ved dig! jeg döer, jeg döer! ved

15

S
 hen, der - hen, ad En - gen hen og sang!
 kun, ak kun, en li - den li - den Stund.
 dig, ved dig! Jeg for din Fod dog döer!"

A
 ad En - gen hen og sang!
 en li - den li - den Stund.
 Jeg for din Fod dog döer!"

T
 8 hen, der hen, ad En - gen hen og sang!
 kun, ak kun, en li - den li - den Stund.
 dig, ved dig! jeg for din Fod dog döer!"

B
 hen, der - hen, ad En - gen og sang!
 kun, ak kun, en li - den Stund.
 dig, ved dig! jeg döer, jeg döer!"

rit.

B2 v.3

Af L.Æ. Kunzens forord til "Viser og Lyriske Sange":

Hvad Texternes Valg angaaer, da har man naturligvis maattet see paa deres Bequemmelighed til Musik, mangt et Stykke har meget poetisk Værd, som dog, ved sin Versification og Tankegang, ikke er nær saa skikket til Composition som et maadeligere.

Dette er Grunden, hvorfor saa vel de originale som de oversatte og efterlignede Sange ikke ere lige Værd.